

## Burkhard Friedrich

### Kompositionspädagogische Modelle für den Start in der Sek I und Sek II

#### Lautpoesie

##### Phase 1

Die Gruppe stellt sich im Halbkreis auf, Ihr nehmt die Position des Dirigenten ein.

Rechter Arm:

- Halb gestreckter Arm und geöffnete Hand bedeutet *Vokal aus eigenem Namen*

Linker Arm:

- Dient ausschließlich zum *Abwinken*

##### Phase 2

- Halb gestreckter Arm und geöffnete Hand bedeutet *Vokal aus eigenem Namen*
- Arm nach vorne geschoben bedeutet *Crescendo zum ff* (NICHT HÖHER WERDEN!)
- Arm zurück geschoben bedeutet *Decrescendo zum pp* (NICHT TIEFER WERDEN!)

Man kann auch an jeder Dynamik-Position verharren!

##### Phase 3

Wie oben, zusätzlich:

- Geschlossene Finger bedeutet *stimmhaft klingender Konsonant aus eigenem Namen*
- Derjenige, der keinen klingenden Konsonanten im Namen hat, setzt sich und steht auf, wenn wieder Vokalübungen dran sind.
- Dynamik wie oben

##### Phase 4

Wie oben, zusätzlich:

- Arm in der Vertikale bewegen: *Höher/Tiefer*

##### Phase 5

- Ihr könnt nun die unterschiedlichsten Kombinationen dirigieren und mit links abwinken, wenn es zu unübersichtlich werden sollte.
- Die Gruppe kann auch geteilt werden und Ihr dirigiert beide Gruppen abwechselnd, während immer eine auf dem zuletzt angegebenen Klang verharrt.

##### Phase 6

- Teilnehmende dirigieren und Ihr korrigiert gegebenenfalls.

